Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 55 города Ставрополя

Мастер-класс для педагогов
«Лепка из солёного теста, как средство развития детского творчества»

Подготовила воспитатель:
Кожинова И.В

Ставрополь,2022г.

Конспект мастер-класса для педагогов «Лепка из соленого теста как средство развития детского творчества»

Цель:

Познакомить педагогов с развивающими возможностями лепки из соленого теста, расширить знания о тестопластике, через теоретическую и практическую часть мастер - класса.

Задачи:

• Расширять знания педагогов о значении применения соленого теста на занятиях в развитии творческих способностях дошкольников

• Охарактеризовать лепку из соленого теста как средство развития детского творчества.

• Познакомить с алгоритмом выполнения работы по тестопластике.

• Наглядно продемонстрировать изделия детей и педагога из соленого теста.

Материалы и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное, пластиковые тарелочки, салфетки.

Практическая значимость:

Данный мастер класс может быть интересен педагогам, работающим по теме тестопластика. Педагог, использующий приемы работы с тестом в своей деятельности найдет для себя что-то новое, а неработающий, поймет насколько это интересное и увлекательное занятие.

Практическая часть.

Знакомство с упражнениями на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки из соленого теста

Изготовление педагогами поделок из соленого теста

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями. Рефлексия.

Ход мастер класса

Расскажи – и я забуду,

Покажи – и я запомню,

Дай попробовать – и я пойму.

(Китайская пословица)

Лепим, играем, речь развиваем.

Современный Образовательный Стандарт предъявляет не только требования, но и предоставляет возможности. Возможности творческого развития послужили основой для моей работы по применению тестопластики на занятиях с дошкольниками. Преимуществами данной техники является ее доступность, вариативность, простота и относительная дешевизна. Тесто, в отличие от пластилина, более приятное на ощупь, обладает большей пластичностью (более податливо, ему можно придать желаемый цвет, а также с бытовой точки зрения оно более безвредно для ребенка и легче поддается очищению Лепить можно привычным всем способом – из глины или пластилина, но интересно попробовать и что-то новое – например солёное тесто.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.

Детям, почти всем без исключения, нравится лепить своими руками различные фигурки.

Лепка из соленого теста направлена на:

- развитие воображения детей,

- повышение вариативности мышления,

- развитие восприятия,

- реализацию творческого потенциала ребенка.

- развивают мелкую мускулатуру рук и пальцев,

- художественный вкус

- воспитывают организованность и аккуратность.

Способы выполнения лепки из соленого теста позволяет ребёнку приобрести знания не только в области данного предмета, но и знания о бытовом окружении, приобрести навыки по самообслуживанию и взаимопомощи. Ребенок открывает для себя возможность использования привычных предметов в неожиданном ракурсе.

Работа воспитателя связана с творчеством и преобразованием материала. Создавать можно не только единичные объекты, со временем используя принцип усложнения, коллективные композиции, элементы декора, картины и т. д. Но прежде всего, необходимо правильное начало работы, а оно у педагогов сказочное, как в общеизвестной сказке о Колобке: замесить тесто. А тесто бывает разным. Вот с этого вопроса мы и начнем. Тесто у всех мастеров, в принципе одинаково, только с небольшими изменениями:

Рецепт теста для простых изделий:

1 стакан (200 г) муки;

0, 5 стакана (200 г) соли

125 мл воды.

Нужно помнить: соль тяжелее муки, поэтому по весу они одинаковы, а по объему соли примерно в два раза меньше.

При изготовлении рельефных фигурок, добавьте на выбор:

1 столовую ложку клея ПВА или 1 столовую ложку крахмала,

1 чайную ложку сухого клея для обоев.

Если работа довольно сложная, с включением мелких деталей, тогда рецепт будет такой:

300 г муки, 200 г соли, 4 столовые ложки глицерина, 2 столовые ложки клея для простых обоев, 125-150 мл воды.

После замеса теста положить готовую массу в полиэтиленовый пакет и поместить в холодильник на 2-3часа. После этого из теста можно лепить

Но стоит помнить, что поверхность теста на воздухе быстро сохнет, поэтому тесто должно находиться в баночках. Также можно сделать тесто цветным, добавив в него пищевой краситель нужного цвета.

Температура во время сушки должна быть минимальной, да и при обжиге – тоже невысокой, иначе фигурки просто обгорят или растрескаются. Сушить поделки лучше в приоткрытой духовке. Сушку лучше проводить в несколько этапов. Пусть изделия час подсохнут с одной стороны, а потом переверните их, и пусть подсохнут с другой. Можно сделать перерывы между сушками: час фигурки сохнут в духовке, затем – сутки на воздухе.

Начинать приобщение к основам тестопластики необходимо с простых элементов: калачики, прянички, лепешки, колобочки.

Приемы используем, такие же, как при работе с пластилином: скатывание - раскатывание, сплющивание, вытягивание и т. д. Желательно иметь несколько видов стек – тесто удивительно пластичный материал, и работы могут быть украшены различными элементами оформления. Можно изготовлять различные броши, бусины, по мере освоения технических навыков работы с тестом, совершенствуются и усложняются задания: игровой материал для наполнения магазинов «Булочная», «Пекарня», декоративные картины портретного типа, коллективные сюжетные картины, оформление чашек, бутылочек, тарелочек, подарки-сувениры к праздникам.

При использовании тестопластики желательно учитывать и особенности декоративного оформления: национальные мотивы и народные праздники разнообразят спектр работ, доставят немало приятных минут не только детям, но и родителям

А чтобы запомнить эти приемы лучше, мы их выполним сами:

(педагогам раздаются свертки с содержащимися в них текстом)

1. Слепи что-нибудь необычное. Слепи необычную машину, на которой можно уехать в волшебную страну или необычное дерево, на котором растут необычные фрукты.

2. Ожившая фигурка. «Ты получил прекрасный дар, все, что ты слепишь – оживает. Что бы ты слепил?»

3. Несуществующее животное. Представьте далекие планеты, на которых обитают неведомые, фантастические животные. И также представьте себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Придумайте и слепите какое-нибудь необычное животное для этого зоопарка и дайте ему название.

4. Волшебные превращения. «Есть длинная волшебная палочка, подумай, во что она может превратиться».

5. Поможем скульптору. Скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему.

6. Чего на свете не бывает? Слепите то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т. д.).

7. Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение. «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т. д.».

8. Карлики, великаны. «Представь, что у тебя есть волшебная палочка, которая может увеличивать или уменьшать все что ты захочешь. Слепи то, что ты хотел бы увеличить или уменьшить».

9. Машина времени. «Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны». Слепите то, что могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.

10. Загадки и отгадки. Отгадай загадку и вылепи отгадку.

Мы, воспитатели детского сада, знаем: задача формирования творческой личности сложна, но ищем новые эффективные пути к её решению, интересные формы и методы работы, ориентированные на конкретного ребенка, на личность. Во время лепки из соленого теста можно пользоваться различными подручными средствами

С помощью зубочисток можно прорисовывать мелкие детали. Если нужно сделать волосы для фигурок пользуются чесноковыжималкой, пропуская через нее тесто. Декоративные узоры делаются с помощью насадок на кулинарный шприц, колпачками от фломастера. Так же можно воспользоваться формочками для выпекания и вырезать с их помощью нужные детали.

В процессе лепки из соленого теста применяют такие методы как отпечатки и выпуклые рельефы. Отпечатки делают из пуговиц, веток, твердых цветов и т. п. Выпуклые рельефы можно сделать с помощью специальных форм. Такие формы можно сделать самому из гипса или воспользоваться металлическими, с не очень глубокими рисунками. Перед тем как с помощью формы сделать рельефное изображение ее нужно пересыпать мукой, так тесто легче будет извлечь. Отдельные части композиций из соленого теста можно приклеить с помощью воды. Для этого кисточкой, смоченной в воде, мажется места склеек. Затем детали не сильно прижимают друг к другу. Благодаря клейким

способностям теста они через несколько минут будут держаться достаточно крепко. После того как фигурки или композиция выполнена, ее нужно высушить. Делают это на солнце в жаркую погоду, в духовом шкафу или на батарее центрального отопления. Готовую сухую поделку из соленого теста можно окрасить и покрыть лаком. Лак защитит краски от выгорания и поделку от попадания на нее влаги, которая со временем может разрушить изделие. Изготовление поделок из соленого теста это увлекательное занятие. Оригинальные фигурки из теста никого не оставят равнодушными.